

## Музей ВМФ

Один из старейших музеев России — Центральный военно-морской музей в Санкт-Петербурге. Начало его собранию положили экспонаты Модель-камеры, основанной Петром I еще в 1709 году. Сейчас в музее собрана богатейшая коллекция моделей кораблей, отражающая всю историю российского военно-морского флота. Один из старейших экспонатов — «дедушка русского флота», ботик Петра I. Здесь же можно увидеть подводную лодку, сконструированную в 1881 году изобретателем Степаном Карловичем Джевецким.

В музее собраны как модели действующих военно-морских судов, так и уменьшенные копии кораблей, проекты которых никогда не были реализованы. Среди них уникальная модель эскадренного броненосца, для которого — впервые в мире — была разработана защита от подводных взрывов. Кроме того, в музее хранятся образцы старинного оружия: медные пушки, отлитые в 1618 году Семеном Чугункиным, шпага адмирала Павла Нахимова, золотая сабля флотоводца Степана Макарова, личное оружие членов императорской семьи.

В 1956 году филиал музея открылся на легендарном крейсере «Аврора». После реставрации на крейсере может побывать любой желающий, причем посетителей пускают в машинное и котельное отделения, в радиорубку и к знаменитым пушкам, из которых «Аврора» произвела легендарный залп по Зимнему дворцу.

## Форты Кронштадта

За 300 лет существования на территорию Кронштадтских фортов ни разу не ступала нога вражеского солдата, и это вполне объяснимо. Линия из 17 искусственных островов-крепостей, протянувшаяся по обе стороны острова Котлин перед Невской губой, была построена по всем правилам фортификации и надежно укрывала вход в залив со стороны Балтийского моря.

Во времена Петра I подобная защита была отнюдь не лишней, ибо новая столица и зарождающийся русский флот были буквально костью в горле тогдашним владыкам северных морей, британцам и шведам. Достоинно встретили защитники Кронштадта и немецко-фашистских захватчиков во время Второй мировой войны. Однако позже, с появлением современного оружия большой дальности, оборонное значение фортов было утрачено, и пушки отсюда вывезли. Сами форты оказались заброшены, но пока эти

внушительные каменные сооружения успешно сопротивляются воздействию времени и сохранились почти в первозданном виде. К ним организованы морские и пешеходные экскурсии.

### **Военная история в Музее артиллерии**

Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи в Санкт-Петербурге — один из старейших музеев города и всей России. Его культурное, образовательное и научное значение нельзя переоценить. История Артиллерийского музея началась в год основания города: 29 августа 1703 года Петр I специальным указом повелел открыть на территории Петропавловской крепости Цейхгауз (арсенал) для хранения старинных артиллерийских орудий. А поскольку царь очень трепетно относился к идее сохранения исторических реликвий и был по натуре коллекционером, в Цейхгауз было велено доставлять «для памяти на вечную славу» не только русское и трофейное оружие, современное и старинное, но и прочие ценные образцы, включая орудия «достопамятные» и «курьезные».

По этому принципу собрание музея пополняется и поныне. Сейчас в его 13 залах можно увидеть самые разнообразные экспонаты, имеющие то или иное отношение к военной тематике. Здесь собрана уникальная подборка изделий русских мастеров-оружейников, от устюженских железных пищалей и бронзовых пушек XIV—XV веков до нарезного огнестрельного оружия Российской империи. Достоинственно представлен в музее и XX век, с его разнообразием названий и видов приспособлений для стрельбы. Экспозиция помогает составить ясное представление о том, как развивалась инженерная и техническая мысль на протяжении этого непростого для русской истории столетия. Кстати, часть экспонатов для коллекции подарил музею конструктор Михаил Калашников.

В ноябре 2002 года во внутреннем дворе Кронверка, на территории которого и расположен музей, открылась внешняя экспозиция. На площади более 2 гектаров выставлены образцы крупнокалиберного артиллерийского оружия и военной техники, которые в залах смотрелись бы не так эффектно. А некоторые, например современные ракетные комплексы, туда просто не влезли бы. Вместе со зданием Кронверка эта выставка составляет единый архитектурный ансамбль, способный произвести впечатление даже на самого мирного обывателя. А уж враги родины и подавно должны трепетать!

### **Необъятный Эрмитаж**

Чтобы осмотреть всю коллекцию Эрмитажа, потратив на каждый экспонат хотя бы одну минуту, посетителю понадобится 8 лет. При этом ему придется пройти более 20 километров. Именно поэтому Эрмитаж с полным правом можно называть необъятным — знакомиться с его грандиозным собранием (порядка 3 млн экспонатов), размещенным в 5 зданиях, можно лишь по частям, ориентируясь на интересную вам тематику.

### **Тайна Адмиралтейского шпилья**

По легенде, внутри золоченого шара на шпиле Адмиралтейства хранятся образцы всех золотых монет, отчеканенных в Петербурге с момента основания города. Но на самом деле это не так. Золоченый шар, расположенный чуть ниже изящного кораблика, украшающего шпиль, действительно полый, но с 1977 года там хранится ларец с проектом Конституции СССР.

Источники

[https://sitekid.ru/puteshestviya\\_i\\_turizm/rossiya/sankt-peterburg.html](https://sitekid.ru/puteshestviya_i_turizm/rossiya/sankt-peterburg.html)

<https://ru.wikipedia.org/>